COMO ABRAZO EXACTO ANTOLOGÍA

Luis Cruz-Villalobos



Selección y Prólogo
Alfredo Pérez Alencart



COMO ABRAZO EXACTO ANTOLOGÍA

Luis Cruz-Villalobos

Selección y Prólogo
Alfredo Pérez Alencart



COMO ABRAZO EXACTO | ANTOLOGÍA POETICA

Selección y Prólogo: Alfredo Pérez Alencart

Colección Arte-Sana | Poesía
Santiago de Chile, 2015.
www.benditapoesia.webs.com

Antología poética seleccionada de obras pertenecientes al libro compilatorio: *Poemas del 12 al 14*. Registro de Propiedad Intelectual N° 250.199.

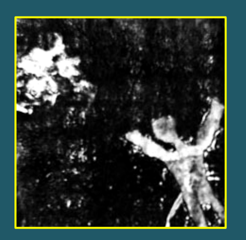
Imagen de portada:
"Hupercirc" (monotipo) Moisés y Luis Cruz-Villalobos (2002).

Qué es HEBEL. Es un sello editorial sin fines de lucro. Término hebreo que denota lo efímero, lo vano, lo pasajero, soplo leve que parte veloz. Así, este sello quiere ser un gesto de frágil permanencia de las palabras, en ediciones siempre preliminares, que se lanzan por el espacio y tiempo para hacer bien o simplemente para inquietar la vida, que siempre está en permanente devenir, en especial la de este "humus que mira el cielo".

Hoy
Lluvia estival
Clara
Dulce
Como anuncio
De un bello tiempo
Sobre nuestras vidas
Que la fe
Como abrazo exacto
Y seguimiento total
Nos trae a la puerta.

LCV

PRÓLOGO



LIBRO DE LOS ABRAZOS

1.

Un poema bien logrado puede ser, para unos, una gema incandescente que atrae por su brillo o ritmo, o por lo que significa o simboliza. Pero también será, para otros, una ‘criatura’ que abraza y roba-corazones porque expone muchos de los misterios cotidianos que atañen al ser humano. Unos y otros, atraídos y conmovidos, se dejan arrastrar por esta colecta de sentimientos y pensamientos perfectamente decantados para que nunca estemos en duelo por la emoción que vivifica el espíritu de la inmensa mayoría.

2.

Pienso así cuando siento (y silabeo) algunas de las ‘criaturas’ gestadas por el poeta y artista chileno Luis Cruz-Villalobos; ‘criaturas’ en verso o en imagen que he espigado de las múltiples cosechas (libros, quiero decir) que ha venido ofreciendo a sus lectores, especialmente de sus fértiles años 2012 al 2014. Silabeo, por ejemplo, estos tallados versos, a modo de hayku:

Detenerse
Abrazar lo mínimo
Y seguir…

Cierto, pues él sigue tenaz en su labor de ofrecer el mucho Amor que le ha traspasado nuestro Amado galileo. Por ello, vuelve a plantear su fórmula veraz de estar en el mundo y de practicar el Evangelio: siempre con "El abrazo/ Pleno y memorable". Desde lo mínimo, desde la sencilla humildad alejada de grandilocuencias.

3.

Aquí he acopiado cuarenta y cinco textos, número suficiente para que cualquier lector atento se entrañe en lo telúrico y en lo numinoso de su poesía; en lo amoroso y en lo tanático que acompaña al hombre desde sus principios: Toda la obra poética de Cruz-Villalobos está preñada del genuino mensaje cristiano, es verdad, pero sin dogmas ni contubernios farisaicos: Lo suyo rema en la transparencia de la ternura, del apego a la bondad, de las plantas y aves del reino, del clamor ante la miseria, del cielo y la tierra del victorioso Dios… pero siempre buscando el calibre del lenguaje, bien sea cuando se encuentra pergeñando sus textos en el campo de Poñén o en la urbe de Santiago.

4.

Saludo, sin vergüenza, lo que va recreando la mirada y la sensibilidad de este escritor al que me hermana la fe poética y la fe cristiana: Sólo tenemos esa fortuna en común, y es inmensa: el oro queda reducido a nada. La Palabra le da plenos poderes para que no cese de roturar otros campos y vengan nuevos y más seleccionados frutos.

5.

Asumo, pues, el título de la antología, el pórtico y esta selección de poemas de Luis Cruz-Villalobos. Me he permitido quitar toda fecha de escritura o referencia espacial donde 'nacieron': eso no es lo importante para un lector: tampoco el título de los libros de donde fueron extraídos. Lo he mezclado todo, sin importarme la cronología, como corresponde al universo ucrónico de la Poesía. La obra de un poeta se hace cierta en sus 'criaturas' y no en los contextos y demás añadidos.

Él ya vuela en el vaivén de una Cruz, sereno y seguro de su opción, diciendo ahora mismo:

perder
todo
y seguir

así
vacío
lleno
del silencio
y del espacio
infinito
que palpita
de amor

No haya retroceso en tu lectura, amigo(a) que hasta aquí te hayas adentrado. Y arropa en tu corazón estas hermosas ofrendas de Luis Cruz-Villalobos.

Mayo y en Tejares (2015)

ALFREDO PÉREZ ALENCART
Universidad de Salamanca

COMO ABRAZO EXACTO

ANTOLOGÍA



KAŠPIX

No todo puede verse
Con nuestros pequeños ojos

En nosotros habita algo del cielo
Algo del arco iris
Que nos hace llorar a los muertos
Y que nos une también en su viaje.

STULTITIA MEUM

Aquí arrinconado por la misericordia celeste
Me reconozco inepto de paso y trote y salto
Me descubro fragor quebrado y llaga abierta

Del cielo cae la gracia lúcida y amable
Que me rescata de mi abismo y mi cal
Aquella que me salva de ser un derrumbe

Recorro la lábil memoria de mis desvíos
Y sólo veo en el trino la mano que me salva
El canto que me seduce para volver a casa.

COMO UN ZORZAL

Transpiro todo el cielo
Y la noche

Lluevo de atropellos
Y de duelo

Goteras caen
Desde mi azotea
Y mojan mi pan

Soy tenue herido
Y resucitado

Y a veces canto
Sobre los tejados
Como un zorzal.

PAULUS

Al Apóstol

Oh hermano
Quiero abrazarte
Algún día
En algún mundo
Nuevo

Quiero besar
Tus manos cansadas
Trabajadas por el amor

Quiero mirar
En tus ojos pardos
Al trino hecho carne
Y reír contigo

Hermano mayor
Dulce relámpago
Qué hermoso ha sido
Aquilatar tus palabras
Y oírte los pasos

Qué luz
Has abierto
Frente a mi puerta
Qué sabroso alimento
Has puesto
Sobre mi mesa

Gracias hermano
Por enviarme tu sal
Y tu azúcar
A través de los siglos
Gracias por tu agua fresca
Por tu vino y tu pan
Que han nutrido mi vida
Y para siempre
Lo harán.

MY SOUL

My soul is wet
In the street
Because she's looking at the sea
The sea of misery.

+

Mi alma está mojada
En la calle
Porque ella está viendo el mar
El mar de la miseria.

PRESAGIO

En el campo
Un tordo bebe agua
Restos de una lluvia pasajera
Y presagia
Un futuro
Que no empieza
A llegar
Tan lento.

ORACIONES EN ALGUN DESIERTO

1

Mi pecho sabe a arenas extensas
Mi pecho está seco
Al caminar largos años
Y su sencillez de claro madero
Se ha gastado

Estoy triste
Y desde estas tierras de dunas
Y soles aguerridos
Te lanzo estas piedrecitas a tu ventana
Alto vitral de tu invisible casa

Aquí me tienes
Pobre como siempre
Diluido en dolores ocultos
Con una carga nueva
Un cansancio que sabe a pena

Estoy opaco
Por no verte como quisiera
Por sentirte tan callado
Tan expectante por mí
Por mí
Que no sé distinguir entre mis manos
Que no sé leer el viento
Ni cantar alegre en medio de la lluvia

Mírame mi Dios
Ve estos ojos pardos
Gastados de mirar el horizonte
Que siempre se aleja
Cansado de amar
Poco y todo
Nada y menos

Ven a mi noche
A mi desierto
Desde donde a Ti clamo
Como quien lanza piedrecitas
A la ventana de la amada
A plena noche
Silenciosa
Soñolienta
Para que se inicie el encuentro
Luminosamente tibio
Furtivo y por poco
Eterno.

LA LIBERTAD…


LA LIBERTAD SUELE TENER ROSTRO DE DONCELLA
PERO CUERPO DE ODALISCA QUE SEDUCE Y MIENTE

EN UN ESCAÑO

Florecen los ciruelos
y el sol me mira de frente

Yo me siento en un escaño
camino al trabajo
Para retener
(esencia del arte)
el instante preciso
del florecer de los ciruelos
y del sol mirándome de frente.

UNA MESA SE PONE…

Una mesa se pone
Para que la compartamos
Una mesa infinita
Donde todos caben
Donde no hay despreciados
Donde no hay malditos
Y la tortura de la Gehena
Ya no se concibe
Pues el abraso es sideral
Y el beso absoluto
Un mesa puesta
Con el pan de cada día
Con los cariños y cantares
Que ya nunca
Nunca nunca más
Faltarán a nadie
Una mesa de tibia madera
Que fue armada
Con los árboles caídos
De milenarios
Árboles que se donaron
Como ofrenda al amor
Árboles que se tornan
Extensión propia
Materialidad que acaricia
Los codos y las manos
Y así mismo las sillas

Que para cada uno
Se entregan por siempre
Sin que falte ninguna
Para nadie.

SOL DE INVIERNO

Rodeado de aves
que no migraron de esta ciudad

Me encuentro con el sol

Maravilla enmarcada
por la imponente cordillera blanca
y por el canto de tordos y zorzales
de gorriones y colibríes.

ABRAZO HUMANO

Abrazar la Noche
Abrazar la Llaga
Abrazar el Tiempo
Abrazar la Nostalgia

CHECK IN

He llegado
Y me registro como huésped del retorno
Me presento como dueño del siguiente paso
Y mostrando mis credenciales
Me doy a conocer
Como dulce fulgor de tristeza
Que piensa y siente algo más allá
De la memoria.

AY MISERIA…

AY MISERIA QUE NO ACABAS NUNCA !
HAY MISERIA QUE NO ACABA NUNCA ?



DE-NUEVO

De pronto
En la noche
En la madrugada
Vienes
Y me rodeas
Me circundas
Me abrazas
Así
Sin más
Y todo cambia
Y ya no duele
Ya no muero
Pues me cobijas
Sin razones
Solo te tornas manta
Tibia y clara
Hogar que se lleva
Y aquí me tienes
Tuyo
Leve
Pobre
Pero hondo y libre
En Ti.

FOGATA

En torno a la luz
De leños que arden
La familia se reúne
Como luciérnagas

La música
Gira como chispas
Que se elevan
En la noche bella.

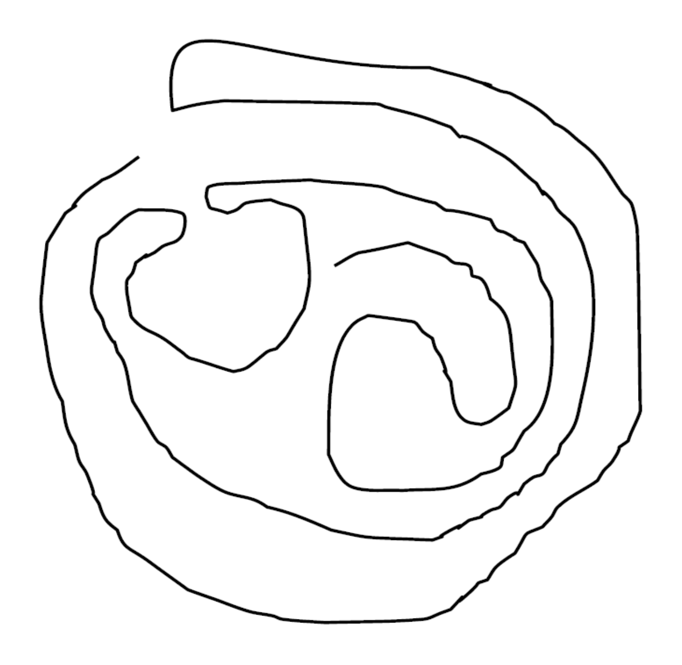
TAMBIÉN HOY,
VIVIENDO EN LA NIEBLA,
UNA PEQUEÑA CASA.

La mañana
Húmeda
Gris
El pecho
Pequeño
Frío
Incluso
Sangrante

En medio
De la soledad
Húmeda
Gris
Pequeña
Y fría
Una casa
Un corazón
Que te ampara.

RECUERDA…

RECUERDA QUE NOS ABRAZAMOS UNA NOCHE Y UN DIA QUE AUN PERMANECEN EN NUESTRO ABRAZO



QUÉ CABE EN UN SILENCIO…

Qué cabe en un silencio
En una palabra que no se pronuncia
En un espacio vacío
Qué cabe
Dios
Dime
Si no cabe allí el universo entero
Dime
Mi Dios
Qué cabe
Pues mi corazón está presuroso
Y anhela respuestas
Pero no evasivas
Lejanas
Añejas
Mi corazón anhela más que silencio
Igual que el corazón del mundo.

OTRA VEZ AQUÍ

Los queltehues a lo lejos
Llamando una lluvia
Que no vendrá

Cientos de aves pequeñas
Cantando un canto
Que nadie entiende

El viento cambiando
Su ritmo y su espesor
Dejándose oír en los álamos

Un deambular del día
De la paz a la tristeza
Y de la duda al murmurar.

LA PRIMAVERA HA LLEGADO
CON TODA SENCILLEZ:
UN LIGERO CIELO AMARILLO.

Cómo no llegar
Con la sencillez del sol

Cómo no llegar
Con la ligereza del cielo

Cómo no llegar
Con la sencilla ligereza
De un beso.

CARMINA COMETERIUM

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa,
tremenda et réquiem aeternam dona mihi.

1
Silencio
Aquí sólo se escucha
el canto suave
de la muerte

2
La poesía
preñada de muerte
canta en elegía
silenciosa

3
Negar
la muerte insolente
que viene a detenernos
Humano es

4
La paz
sólo se encuentra
en medio de los que
ya no están

5
Mausoleos
o leves cruces solitarias
a los zorzales y las palomas
les da igual

6
Los árboles
crecen junto a las tumbas
y no saben que alzan
las cenizas

7
Aquí
se puede mostrar
la honda melancolía
sin máscaras

8
Muchos versos
niegan con fervor la muerte
pero la muerte inefable
niega todo verso

9
Aquí
se detiene el continuo
devenir de la vida
y se transforma

10
El silencio
y la paz de estos lugares
simplemente se abre
a la ausencia.

MILITIA SPECIES AMOR EST

Nunca amar es fácil
Nunca es sencillo fluir
Siempre es daga
Siempre es quebrada
Y álgida lucha
Desde el llano a la cima
Amar es amar
Desde el Hades
Desde el abismo
Que no tiene fondo
Emerger de la noche
Brotar del pantano
Abrazado a la estrella.

LLOVIZNA

Lluvia de pétalos de un cerezo

Aunque la miseria continúa
Todo cambia
Bajo esta blanca y delicada llovizna.

EL CIERVO
SE QUITA DE ENCIMA A LA MARIPOSA,
Y SIGUE DURMIENDO.

El gesto trémulo
De espantar la belleza
Nada nos cuesta

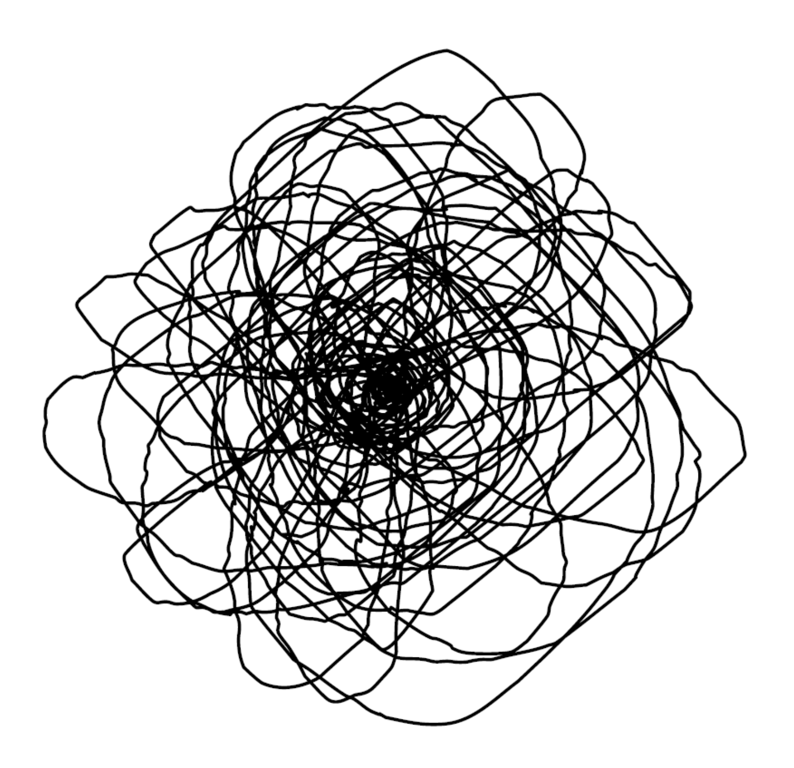
Pero el gesto exacto
Para que anide en la boca
No suele llegar.

VEN

Ven
Y dame un abrazo
Vegetal y florido
Un abrazo
Que sepa a hierbas
Buenas y aromáticas
Un abrazo hondo
En el que me pierda
En tu memoria
Un abrazo pardo y verde
Que me libre realmente
Del desarraigo.

EL INSTANTE…

EL INSTANTE ME DEMANDA
DESPERTAR



VARIUM ET MUTABILE SEMPER FEMINA

Como las mareas seducidas por la luna
Así las doncellas en el camino del vivir
Así en la cúspide como en la sima
Entre las flores y entre los guijarros
Impredecible el canto de sus bocas
Impreciso y cambiante sus mareas.

DOMINUS JESUS

Suave es tu yugo
Liviano
Pues a mi lado vas
Tan tierno
Como madre
Que amamanta
Dominas mi paso
Cuando te dejo
Me besas
En las caídas
Pues sobre ti caigo
Y mirando arriba
Reclamo necio
Que no estás
Que te has ido
Sin embargo
Tú sigues allí
Sosteniéndome
Sujetando mi peso
Conmigo perdido
En lo hondo del abismo.

SIMPLEMENTE CONFÍA: ¿NO REVOLOTEAN ASÍ TAMBIÉN LOS PÉTALOS?

De confianza
Está hecho el paso
Y la dicha

De confianza
Está armado el cráneo
Y todos los huesos

De confianza
Está articulado el canto
Y la espera

De confianza
Está hecho el pecho
De los amores

De confianza
Está armado el centro
Del gran Misterio

De confianza
Está articulado el brillo
De todo encuentro.

UN CABALLO

Un caballo corre
Solo
Libre
Nadie lo monta
Nadie lo rige
Va a ningún lugar
Corre en el prado
Y parece feliz
Como el niño que corre
Y ve en su acto
Un acontecer en sí
Un completo instante
Que no tiene retorno
Ni misión.

VERLO

Abrir los brazos a un desconocido y decirle que lo esperabas y que su regreso ha sido un anhelo. Verlo sonreír ante tal gesto y luego llorar ante la sincera y persistente amabilidad. Invitarlo a casa, de tal modo que olvide su antigua procedencia, su mal y su abismo. Verlo convertido, después de un tiempo, en otro que canta y cuenta historias nuevas que hilvanan su vida como una obra distinta, liberada del dolor que había quedado reservado en él para siempre. Y un día, como cualquier otro, verlo morir en casa, satisfecho de la vida que logró finalmente vivir. Verlo partir en paz, allí, justo después de un *adiós*, un *gracias* y un tenue *hasta siempre*.

EL PEQUENO ARQUITECTO

A ninguna logia

1
Cuántos impostores llevan tu nombre
Sólo construyendo mausoleos o mansiones

2
Tú no has dejado tu placa de autoría
En ninguna de tus imponentes fachadas

3
Oh pequeño arquitecto
Te ríes de la razón y lloras por sus engendros.

BEATUS ILLE

Dicha clara la del abrazo silvestre
Dicha pura la del lejano canto
Que no sabe del bullicio de la urbe
Ni del cortesano y vacío abrazo
Dicha que se abre gratuita y liviana
Dicha que nos besa si sabemos hallarla.

EL ARBOL DE LOS COLIBRIES

Agudos golpes
En un yunque invisible

Piedras que cruzan
El espacio veloz

Yo me detengo
Mirando a lo alto
Y la poesía de la visión
Me abraza

Es el árbol de los colibríes.

NUEVAMENTE BAJO LOS MANZANOS

A Pupa

1
Aquí
Como un fruto más
Como un niño
Como una brizna
Como una libélula
sostenida por la música
de un tiempo remoto
y el viento estival
de un atardecer
perfecto y dulce

2
En lo alto
Jirones de nubes
Que marchan
Como móviles acuarelas
Sobre el papel celeste
Y yo dibujado
Sobre la hierba verde

3
Las manzanas crecen
Veloces para las rocas
Y las montañas
Casi inmutables
Se expande su vida

Luego se dona
A las aves y los hombres
A la tierra
Para intentar resurgir como árbol
Como brazos que dan aire
Sombra y más frutos

4
Bajo los manzanos
Me despido
De un tiempo
Arduo y veloz
Y esbozo sonrisas
Y bosquejo
Futuros recuerdos
De un tiempo
Que espero propicio
Para la luz
Para los cantos
Y el amor.

AIRE

Trino
Tú
Como el aire

Qué más decir
Qué menos

Te amo
Sin saber
Lo que digo

Quiero que mi vida
Sea una oda para Ti
Y no logro más que elegías

Ay Trino
Mi Trino
Cuando vendrás
Cuando calmarás mis preguntas
Cuando sanarás
Las llagas de esta tierra
Con ese amor
Del que me has hablado
Cuándo me besarás en la frente
Para apaciguar
Todas mis ardientes dudas

Ay mi Trino
Nuestro
De todos y todas
Tú tan tierno y misterioso
Que te has dado
Como melodía de aves
A todas y todos
Sin horizonte ni frontera alguna
Pero nosotros somos ciegos
Y no logramos descubrir
Que Tú
Trino
Como el aire.

PAN

Amada
Preparas el pan
Con tus manos

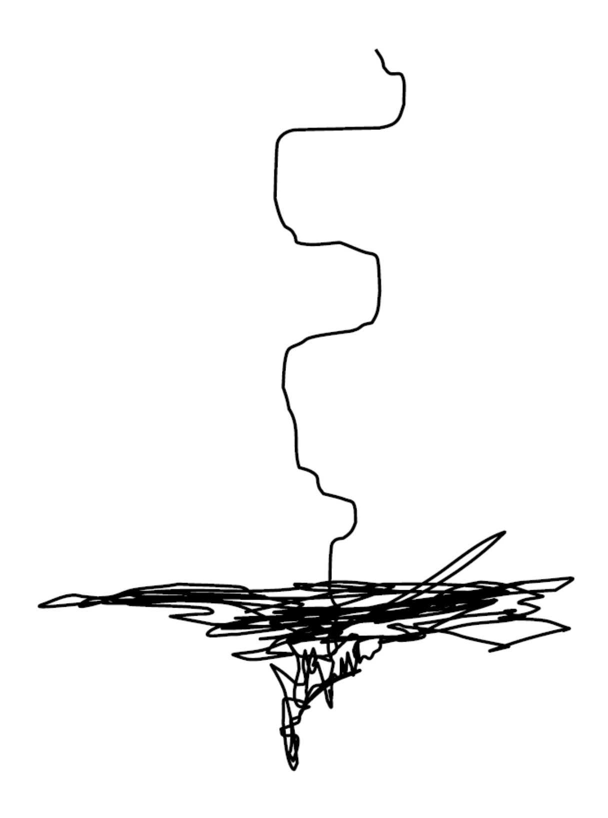
El pan nuestro
De cada día
Viene de tu corazón
No directo del cielo

El maná brota
De tu cariño
Mujer de mis días
Y mis noches

Con tus manos
Preparas el pan
Amada.

EL POETA…

EL POETA NO MIRA EL FONDO DEL ABISMO SINO
QUE VE LA BRIZNA QUE CAE DANZANDO POR EL



LA NIEVE DE LA CIMA
PIENSA QUE ES ETERNA,
MAS SÓLO ES EL SUEÑO DEL VOLCÁN.

Bella intemperie
Me has llamado a tu abrazo
Y te he conocido
Como eternidad pequeña
Como fugaz infinito
Como sólido sueño
Aquí me tienes
En tu regazo de antaño
Más hondo que ayer
Pero menos que mañana
Cuando contigo me funda
En abrazo celeste.

DONNA ANGELICATA

Al irte te has tornado
Mi puente hacia los dioses
Mi musa y mi lamento
Mi canto y mi consuelo
Oh señora mía por siempre
Visita mi cuarto por las noches
Y entona el son del rencuentro
Trae noticias de lo eterno
Y bésame la hiel de la memoria
Para tornarla poema níveo
Que apunta a las estrellas.

ALEGRIA DEL MUNDO

Tú eres
Jesús
La alegría del mundo
Sin embargo
Pendes de una cruz
En la memoria de tantos
Acaso la alegría
Pende de una cruz
Acaso la alegría del mundo
Es tan triste
Tan desolada
Que está allí
Después del grito infernal
Del *Dios-mío-porqué-me-has-abandonado*
Después del perdón dado a todos
Del *Padre-perdónalos-porque-no-saben-lo-que-hacen*
Después de la frase final de abandono
Del *Padre-en-tus-manos-encomiendo-mi-espíritu*
Después del morir profundamente
De tristeza desolada
Está allí
La alegría del mundo
Aguardando
En su tumba
La resurrección final.

OTRA TRISTEZA EN MI BOLSILLO

Llueven pequeñas
Flores blancas
Es primavera
Un aroma dulce
Camina por mi calle
Sin embargo
Llevo una tristeza en mi bolsillo
Es otra
Es una pena muy recóndita
Es esta santidad profana
Que me habita
Como flor blanca
Como aroma dulce
Como oculta primavera
Que no logra escampar.

CONFESION POETICA

Me gusta
Lo que pones
En mi boca
Señor

Este silencioso canto
Que me dictas
O dejas que me dicten
Los cuatro vientos
Me agrada
Y lo digo
Desde la más seria humildad
Que me es posible
Como leve ser que se sabe
Implemento aprehendido
Por los vientos.

AMADA POESIA

1
La poesía
Me libra
Del calor
Sofocante
Que reina
Dentro del bus
A las 15.30

2
La poesía
Es una bella
Juana de Arco
Que espada
En mano
Y armadura
Cubriendo firme
La delicada belleza
Galopa
Delante de mí
Matando lobos
Y dragones
Que quieren
Devorarme

3
La poesía
Refresca mis labios

Con sus dedos
Manantial
Y acaricia
Mi cabeza
Con sus dedos
Ventolera

4
La poesía
Es como mi sombra
A medio día.

A MODO DE EPÍLOGO



LA POESIA PARA MÍ

Me gusta escribir poemas, porque en ese momento puedo descubrir la poesía del instante.

La poesía es muy importante para mí, porque en ella me siento en casa y me encuentro conmigo mismo.

La poesía es el lenguaje de mi mundo solitario, mi silencioso sollozo, y es el modo predilecto en que expreso mi vida.

La poesía puede vivir en el poema, pero la poesía vive también en otras partes; en realidad, ella vive en todo lugar, sólo es necesario abrir los ojos y ver realmente cómo la poesía está siempre alrededor nuestro.

LCV

COMO ABRAZO EXACTO

ANTOLOGÍA

"Aquí he acopiado cuarenta y cinco textos, número suficiente para que cualquier lector atento se entrañe en lo telúrico y en lo numinoso de su poesía; en lo amoroso y en lo tanático que acompaña al hombre desde sus principios: Toda la obra poética de Luis Cruz-Villalobos está preñada del genuino mensaje cristiano, es verdad, pero sin dogmas ni contubernios farisaicos: Lo suyo rema en la transparencia de la ternura, del apego a la bondad, de las plantas y aves del reino, del clamor ante la miseria, del cielo y la tierra del victorioso Dios… pero siempre buscando el calibre del lenguaje, bien sea cuando se encuentra pergeñando sus textos en el campo de Poñén o en la urbe de Santiago."

Alfredo Pérez Alencart
Prólogo



Luis Cruz-Villalobos (Santiago de Chile, 1976). Poeta. Psicólogo clínico y Ministro presbiteriano. Secretario regional para el Cono Sur de la Fraternidad Teológica Latinoamericana. Candidato PhD de la Vrije Universiteit Amsterdam.